



INTERCÂMBIO INTERNACIONAL BRASIL-URUGUAI

CURSO INTERNACIONAL DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA: INTRODUÇÃO AO REPERTÓRIO DE TEATRO MUSICAL

Ministrante: Federico Lynch (Instituto de Formación Artística – Montevideu, Uruguai)

Certificação: 40 horas

Formato: Híbrido (Presencial + On-line)

Módulo 1 – Presencial: 25, 26 e 27 de setembro de 2026

Módulo 2 – On-line: Aulas ao vivo via Google Meet (21 e 22 de outubro de 2026, das 19 às 22h)

Certificação

O certificado de 40 horas será emitido mediante:

- frequência mínima de 75%;
- participação nas atividades propostas;
- entrega e aprovação das atividades de conclusão.

Investimento

- **Participantes externos:** R\$ 250,00, via: dancadigital.com/cnd2026.
- **Diretores dos grupos inscritos no 14º Circuito Norte em Dança:** **Cortesia.**

Obs.: Após inscrição cadastrada na plataforma, o responsável pelas inscrições deve entrar em contato via Whatsapp com a equipe da Agência Tanz: (84) 99213-7326, solicitando a validação e aplicação da isenção do Diretor(a). Isenção válida para um diretor por grupo/escola.

APRESENTAÇÃO

O curso **Intercâmbio Internacional Brasil-Uruguai: Introdução ao Repertório de Teatro Musical** propõe uma imersão nos fundamentos do teatro musical contemporâneo, aproximando os participantes dos processos criativos utilizados em produções latino-americanas.

Durante a formação serão abordados aspectos históricos, técnicos e interpretativos do repertório de teatro musical, integrando canto, interpretação, movimento cênico e construção dramática, possibilitando aos participantes compreenderem como esses elementos dialogam na construção de uma obra.

A proposta também fortalece o intercâmbio cultural entre Brasil e Uruguai, promovendo a troca de metodologias de ensino, experiências artísticas e possibilidades de cooperação internacional.

OBJETIVO GERAL

Introduzir artistas, professores, diretores e estudantes aos princípios fundamentais do repertório do teatro musical, desenvolvendo competências interpretativas, corporais e vocais a partir de uma perspectiva latino-americana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer a história do teatro musical e sua evolução.
- Compreender a estrutura dramática de um musical.



- Desenvolver ferramentas básicas de interpretação para teatro musical.
- Experimentar técnicas de preparação corporal e vocal.
- Vivenciar práticas de montagem de cenas musicais.
- Conhecer metodologias de ensino utilizadas no Uruguai.
- Desenvolver um pequeno projeto artístico como conclusão do curso.

PÚBLICO-ALVO

- Diretores de grupos de dança;
- Coreógrafos;
- Professores de dança;
- Professores de teatro;
- Atores;
- Bailarinos;
- Cantores;
- Estudantes de artes;
- Produtores culturais;
- Demais interessados em teatro musical.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 — Presencial (18 horas)

Unidade I — Introdução ao Teatro Musical

- História do teatro musical
- Principais escolas e estilos
- Broadway, West End e produções latino-americanas
- O teatro musical na América do Sul

Unidade II — Dramaturgia Musical

- Construção de personagens
- Relação entre texto, música e movimento
- Estrutura narrativa
- Análise de repertório

Unidade III — Interpretação

- Jogos teatrais
- Presença cênica
- Expressividade
- Construção emocional da cena

Unidade IV — Movimento para Teatro Musical

- Consciência corporal
- Musicalidade
- Integração entre dança e interpretação
- Construção coreográfica

Unidade V — Laboratório Cênico: A Chorus Line

- Ensaios dirigidos
- Montagem de cenas
- Feedback coletivo
- Exercícios práticos

Módulo 2 — On-line (22 horas)

Unidade VI — Estudos de Repertório

- Análise de diferentes musicais
- Linguagem estética
- Adaptações culturais
- Escolha de repertório

Unidade VII — Processo Criativo

- Planejamento de montagem
- Direção artística
- Organização de ensaios
- Construção colaborativa

Unidade VIII — Produção de Teatro Musical

- Direitos autorais
- Produção executiva
- Elaboração de projetos
- Internacionalização

Unidade IX — Trabalho de Conclusão

Desenvolvimento de um dos seguintes produtos:

- proposta de montagem;
- cena comentada;
- plano de direção;
- adaptação dramatúrgica;
- estudo crítico de um musical.

Apresentação on-line para avaliação do ministrante.

METODOLOGIA

O curso utilizará metodologia prática e participativa, combinando:

- aulas expositivas;
- demonstrações práticas;
- laboratórios de criação;
- estudos de caso;
- improvisações;
- exercícios individuais e coletivos;
- rodas de conversa;
- análise de vídeos;
- acompanhamento on-line;
- orientação para as atividades de conclusão.

AVALIAÇÃO

A certificação será concedida mediante:

- participação nas atividades presenciais e on-line;



- frequência mínima de 75%;
- envolvimento nas atividades práticas;
- entrega e aprovação das atividades de conclusão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO

Cada participante deverá apresentar um projeto relacionado ao teatro musical, podendo optar por:

- criação de uma cena;
- proposta pedagógica;
- plano de montagem;
- adaptação de repertório;
- artigo reflexivo;
- vídeo demonstrativo.

RESULTADOS ESPERADOS

Ao final da formação, espera-se que o participante seja capaz de:

- compreender os fundamentos do teatro musical;
- integrar interpretação, música e movimento em processos criativos;
- conhecer metodologias internacionais aplicáveis ao contexto brasileiro;
- desenvolver projetos de teatro musical em seus grupos e instituições;
- ampliar sua rede de contatos por meio do intercâmbio artístico entre Brasil e Uruguai.

SOBRE O MINISTRANTE

Federico Lynch é artista, professor e pesquisador do **Instituto de Formación Artística**, em Montevideu (Uruguai), atuando na formação de intérpretes e na pesquisa em teatro musical. Desenvolve projetos de intercâmbio internacional voltados à preparação artística, interpretação cênica e processos criativos, promovendo a integração entre artistas latino-americanos por meio de experiências formativas e colaborativas.

Atenciosamente,

Igor Marques
Diretor CND
sr.marques91@yahoo.com.br
(91) 985659350